

**Jula Dech,**

**Hannah Höch-Publikationen: Bücher/ Vorträge/ sonstige Aktivitäten:**

**Bücher:**

Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands, Untersuchungen zur Fotomontage bei Hannah Höch,  
Münster, Lit.Verlag. 1981

Hannah Höch/ Schnitt mit dem Küchenmesser, Dada - Spiegel einer Bierbauchkultur  
(Reihe: Kunststück, Fischer Taschenbuchverlag), Frankfurt, 1989

Da - Da - Zwischen - Reden zu Hannah Höch  
(Reihe: Der andere Blick, Frauenstudien in Wissenschaft und Kunst)  
Hrsg. Dech/ Maurer, Berlin 1991

Sieben Blicke auf Hannah Höch, in der Reihe: Kleine Bücherei für Hand und Kopf,  
Bd 52, Edition Nautilus, Hamburg, 2002

**Vorträge/ Aufsätze:**

Zeitgenossinnen - Die Darstellung der Frau im Werk von Käthe Kollwitz und Hannah Höch  
4. Berliner Sommeruniversität, 1979, ed.: Autonomie oder Institution/ Über die Leidenschaft und Macht von Frauen,  
Dokum.band der FU Berlin, 1979

Marionette und Modepuppe- Maske und Maquillage/ Beobachtungen am Frauenbild der Hannah Höch, in: Hannah Höch (Hrsg. Götz Adriani),  
Dumont Buchverlag, Köln, 1980

Käthe Kollwitz und Hannah Höch - zwei große Künstlerinnen der klassischen Moderne.

Vortrag im Goethe Institut Mexico City, im Rahmen der Ausstellung:  
La creacion feminina,  
Mexico-City, 1980

Einer anderen Schönheit verpflichtet -Blick auf das Werk Hannah Höchs aus der Sicht der Frauenforschung/ Vortragsreihe der Lessing Hochschule: Hannah Höch /Aspekte zu Kunst und Leben einer bedeutenden Künstlerin,  
Berlin, 1989

..aber die Liebe soll sehr groß sein - Hannah Höch und Raoul Hausmann  
Vortragsreihe der Lessing Hochschule,  
Berlin, Mai 1990

Monteurdada versus Dadasophin /John Heartfield, Hannah Höch – das Frauenbild im Vergleich, in: Internationales Colloquium, 'Montage als Kunstprinzip'/John Heartfield zum 100./ Akademie der Künste, Berlin, 1991

Balance und Spirale – Künstlerischer Ausdruck weiblicher Identität/ Epochal-Montage/Lebenscollage: Zwei Brennpunkte in Hannah Höchs Werk/ in: Da – da – Zwischen – Reden zu Hannah Höch, Orlanda Frauenverlag, Berlin 1991

Hannah Höch ist eine durchaus dadaistische Angelegenheit, in Hannah Höch, Gotha 1889 – 1978 Berlin (Ausstellungskatalog), Gotha, 1993

Hannah Höch and the Dada period, Lecture in the University of Toronto, 1996

Die Dada-Monteurin Hannah Höch und Berlin, Vortrag und Podiumsdiskussion im Rahmen des Symposiums /Walker Art Center, Minneapolis/USA 1997

Die Montagen von Hannah Höch und ihre Aktualität für die heutige Kunstszene

Vortrag im Goethe Institut in Warschau/ November 1997

Ich sehe was, was Du nicht siehst – der ,andere , Blick der Künstlerin von Hannah Höch bis Niki de Saint Phalle / Vortrag in der Reihe: Mit anderen Augen / Friedrich Schiller Universität Jena, März 1999

Hannah Höch's Aktualität , Vortrag in der Inselgalerie, Berlin 2003

Präsentation von Hannah Höch Videofilmen aus den Seminaren (Dech/Böhm); Der Streit, Bürgerliches Brautpaar u.a. Symposium im Goethe Institut/ Santiago de Chile, September 2004

'Fotografen sehen Hannah Höch'  
Vortrag zur Ausstellung: Blicke auf Hannah Höch, Schloß Friedenstein Gotha 2009

**Sonstige Aktivitäten:**

1980/1981 Archivierung des Hannah Höch Nachlasses in Murnau von Grete König und Marianne Carlberg

November 1989: Dreitägiges Symposion zum 100. Geburtstag von Hannah Höch (Konzeption und Organisation gemeinsam mit Ellen Maurer, Uli Judee, Renate Müller, Delia Güssfeld und Künstlerinnen der Künstlerweiterbildung)

2006 Dadafest in der UDK Berlin

**Rezensionen:**

Heinz Ohff, Tagesspiegel, 14.3.1982 Kuchen - oder Küchenmesser/ zu einem neuen Hannah Höchbuch (mit Abbildung)

Thomas Rothschild, Frankfurter Rundschau, 24.8.1982 Der Schnitt mit dem Küchenmesser (mit Abbildung)

Heinz Ohff, Tagesspiegel, 29.12.1991 Was würde Hannah Höch dazu sagen? (mit Foto von Hannah Höch)

Der Symposionsband ,Dadazwischenreden' zum 100. Geburtstag der Künstlerin

Zitty, 2/2003 Literaturempfehlung zu ,Sieben Blicke auf Hannah Höch' (mit Abbildung)